

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТВОРЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ "СОНЯШНИК"

Ковбасенко Ю.І. Посібник для
моніторингу предметних компетенцій
учасників Міжнародних інтелектуальних
змагань
«Sunflower-2017». - ТО «Соняшник». - 2017



Sunflower

ЦЕЙ ТЕСТОВИЙ ЗОШИТ НАЛЕЖИТЬ

КОД ШКОЛИ

СВІЙ КОД



10-11 КЛАСИ

«Схвалено Міністерством освіти і
науки України»

(Лист Міністерства освіти і науки
України від 05.12.2016. № 1/9-636)

ЗАВДАННЯ МІЖНАРОДНОЇ ГРИ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ "SUNFLOWER"
gra-sunflower.com.ua
2017



1 бал

1. Культовий модерністський роман ірландського письменника Джеймса Джойса «Улісс» названо на честь героя гомерівського епосу

- а) Одиссея
- б) Ахілла
- в) Гектора
- г) Менелая
- д) Пріама

2. Французький поет Поль Верлен є одним із основоположників і яскравим представником

- а) футуризму
- б) реалізму
- в) символізму
- г) імпресіонізму
- д) експресіонізму

3. У рядках Лесі Українки «Я на гору круту крем'яную / Буду камінь тяжкий підіймать...», а також у назві відомого есе французького письменника Альбера Камю наявні асоціації з образом героя міфології

- а) Давнього Єгипту
- б) Давнього Риму
- в) Давньої Греції
- г) давніх кельтів
- д) давніх слов'ян

4. Серед перелічених авторів про «втрачену генерацію» писав

- а) Ернест Хемінгуей
- б) Оноре де Бальзак
- в) Умберто Еко
- г) Стендаль
- д) Чарльз Діккенс

3 бали

16. Жанр «різдвяного» («святкового») оповідання (повісті) в європейській літературі започаткував

- а) Ганс Крістіан Андерсен
- б) Антон Чехов
- в) Чарльз Діккенс
- г) Микола Гоголь
- д) Ернст Теодор Амадей Гофман

17. «Дехто повторює: «Це чума, у нас була чума». Дивись, ще й ордени за це вимагатимуть. А чим є чума насправді? Це також життя, ото й усе». Цей вислів належить видатному письменникові, філософу, герою Руху Опору, лауреатові Нобелівської премії та одному із фундаторів філософії екзистенціалізму. Йдеться про

- а) Ернеста Хемінгуея
- б) Франца Кафку
- в) Джеймса Джойса
- г) Марселя Пруста
- д) Альбера Камю

18. Цей природний феномен слугував письменникові ілюстрацією головного художнього принципу його творчості, що полягає у співучасті читача у сприйнятті ідейно-художнього змісту твору. Укажіть рядок, де названі автор і його художній принцип.

- а) «віртуальний історизм» Милорада Павича
- б) «мимовільна пам'ять» Марселя Пруста
- в) «потік свідомості» Джеймса Джойса
- г) «принцип айсберга» Ернеста Хемінгуея
- д) «діалектика душі» Льва Толстого

19. «Я беру квиток у лотереї, головний виграш якої такий: щоб мене читали у 1935 році», — любив повторювати письменник Анрі-Марі Бейль, який не прагнув популярності у сучасників, слави та збагачення. Його найвідоміший роман, виданий у 1830 році, справді набув слави лише у XX столітті. З 1954 по 1999 рік твір було екранізовано у Франції, Великій Британії (серіал) та США (артхауз). Йдеться про письменника, який узяв псевдонім

- а) Фредерік Стендаль
- б) Жорж Санд
- в) О. Генрі
- г) Луїс Керолл
- д) Борис Тен

20. У світі існують пам'ятники людям, яких ніколи не було. Але ці люди жили в уяві їхніх творців — письменників і стали близькими друзями мільйонів читачів. Їх увічнено у мармурі, бронзі, металі, дереві по всьому світі... Укажіть, який із цих пам'ятників присвячено **ВИГАДАНОМУ** літературному героєві.



а)



б)



в)



г)



д)

21. Нобелівську премію в галузі літератури 2016 року отримав популярний рок-музикант, автор поетичних текстів

- а) Джон Леннон
- б) Джиммі Хендрікс
- в) Мік Джаггер
- г) Боб Ділан
- д) Фредді Меркьюрі

22. Письменник — автор понад 200 творів, серед яких близько 50 книг-бестселерів у стилях фентезі, трилер, містика — 5 романів написав під псевдонімом Річард Бахман. На вимогу видавців вимушено він відмовився від цього псевдоніма, оголосивши на прес-конференції, що Річард Бахман помер. Діагноз — «рак псевдоніма». Так у світовій літературі з'явилося нове ім'я —

- а) Стівен Кінг
- б) Джоан Роулінг
- в) Роберт Гайнлайн
- г) Грегорі Девід Робертс
- д) Карлос Руїс Сафон

23. Назва першого і єдиного прозового твору Ліни Костенко є алюзією, натяком на назву твору іншого письменника

- а) «Записки Шерлока Холмса» Артура Конана Дойла
- б) «Записки молодого лікаря» Михайла Булгакова
- в) «Записки божевільного» Миколи Гоголя
- г) «Записки Піквікського клубу» Чарльза Діккенса
- д) «Записки кирпичного Мефістофеля» Володимира Винниченка

24. Вірш: «Країна розкоші прослалась підо мною, вгорі — блакить ясна, тут — лица чарівні. Чому ж у дальній край так хочеться мені, чом ще за дальшою я плачу давниною? О Литво! Шум лісів, породжених тобою, миліший, ніж Байдар всі солов'ї гучні, і більше я радів твоїй трясовині, як цим шовковицям з їх ніжною красою! На лоні краси, серед казкових див, чом лину серцем я до молодого ранку, до тої, що колись так ніжно полюбив? В краю, заказанім для мене, ти, коханко, як ходиш по моїх недавніх ще слідах, чи згадуєш хоч ноді в думках?» за жанром є

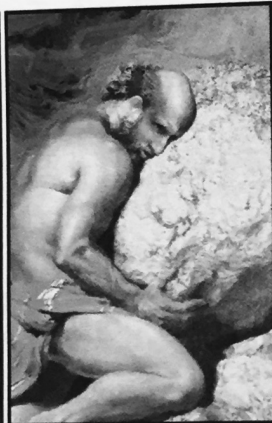
- а) рубаї
- б) хоку
- в) баладою
- г) сонетом
- д) билиною

25. У рядках Ліни Костенко «Розп'ято нас між заходом і сходом,
Що не орел — печінку нам довбе.
Зласкався, доле, над моїм народом,
Щоб він не дався знівечить себе!»

є натяк на персонажа еллінської міфології. На якій з ілюстрацій його зображено?



а)



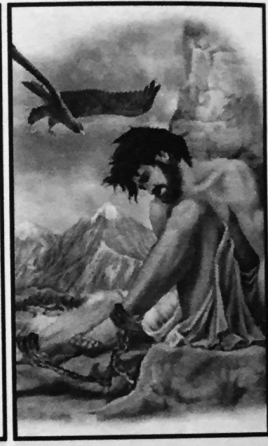
б)



в)



г)



д)

5 балів

26. У рядках Максима Рильського «І я засну під безтурботний шелест / З надією, що, граючись м'ячем, / Мене розбудить ніжна Навзікая, / Струнка дочка феацького царя» є натяк на відомий твір

- а) Вергілія
- б) Гомера
- в) Котляревського
- г) Овідія
- д) Горація

27. Рядки Оксани Забужко

*De la musique avant toute chose?
Ох, знаю, чула, не учить:
Крізь торохтючий гравій прози
Зненацька скрипка прозвучить!*

*...Так чахнуть мертвих голоси,
Так починається халтура...
Ти слуху в Господа проси!
...А решта все — література*

є поетичним відлунням вірша

- а) Стефана Малларме
- б) Павла Тичини
- в) Поля Верлена
- г) Євгена Маланюка
- д) Вільяма Шекспіра

28. Прочитайте поезію: «Запитав мене син, запитав мене син-білочубчик,

*Запитав мене, аж зітхнув, запитав:
«Трава — що воно таке?» — запитав мене син.
І приніс мені з луку — штанці взеленив —
Оберемочок цілий, і кинув його на долівку,
На пахку лепеху з корінцями рожевоколінними,
І на скатерку кинув, і сів біля мене на лавку,
І забув вже словами, тільки очима ще запитав:
«Трава — що воно таке?» — запитав мене син очима
І підсунувся, ще підсунувся і плічком своїм
ще запитав.
Що ж мені відповісти? Менше від сина я знаю
І більше від сина не знаю, що ж то таке — трава...
Може, це прапор мій з шовку зеленого,
Прапор надії на штурмі вітрів,
Що між буття, між ниття цілоденного
У полум'ї віку іще не згорів.*

*Може, від бога зелена хустинка,
Що вбереглася від сопел ракет,
Та за велінням земного годинника
Сповідує смерть, загусає в брикет.»*

У цьому вірші Іван Драч наслідує творчу манеру

- а) Вістена Гью Одена
- б) Волта Вітмена
- в) Боба Ділана
- г) Поля Верлена
- д) Артюра Рембо

29. Постмодернізм в останні десятиліття XX століття виявився практично в усіх сферах життя соціуму: від філософії і політики до технологій і дизайну. Художні принципи постмодернізму як суто літературно-мистецького явища **НЕ** передбачають

- а) віртуального історизму
- б) еклектики, тяжіння до стилізації, цитування, переінакшення, ремінісценцій, алюзій
- в) продукування власних оригінальних творів
- г) прагнення до комерційного успіху
- д) пародіювання чужих творів

30. Милорад Павич є одним із найвідоміших і найталановитіших письменників постмодернізму. Поет, прозаїк, літературознавець, перекладач, фахівець з історії сербської літератури. Один з найчитаніших європейських авторів, чиї твори перекладено 30 мовами, перший голова товариства сербсько-української дружби. Із яким з-поміж перелічених творів М. Павича асоціативно пов'язана ця ікона

- а) «Коні святого Марка»
- б) «Таємна вечеря»
- в) «Дамаскин»
- г) «Ікар»
- д) «Зоряна мантия»



5. Видатний драматург XX століття, котрий переосмислив аристотелівську «Поетику» й уніс революційні зміни до теорії та практики драматичного мистецтва, розробивши концепцію «епічного театру», це

- а) Герхард Гауптман
- б) Антон Чехов
- в) Генрік Ібсен
- г) Бертольт Брехт
- д) Кнут Гамсун

6. Цей геніальний поет двічі відвідав Україну (зокрема — Київ, Харків, Полтаву). Зацікавившись українською минувиною, він здійснив майстерний переклад нашого «Слова о полку Ігоревім» німецькою мовою. Йдеться про

- а) Генріха Гейне
- б) Фрідріха Шиллера
- в) Райнера Марію Рільке
- г) Еріха Марію Ремарка
- д) Ернста Теодора Амадея Гофмана

7. Художній прийом «метаморфози», відомий у літературі ще від античних міфів і творчості Овідія, блискуче зреалізував у XX столітті письменник-модерніст

- а) Альбер Камю
- б) Франц Кафка
- в) Генріх Белль
- г) Джеймс Джойс
- д) Марсель Пруст

8. Який із перелічених шедеврів літератури XX століття **НЕ** належить до жанрового різновиду антиутопії?

- а) «Ми» Євгена Замятіна
- б) «О чудовий новий світ» Олдаса Хакслі
- в) «Старий і море» Ернеста Хемінгуея
- г) «1984» Джорджа Оруелла
- д) «Сонячна машина» Володимира Винниченка

9. До літератури магічного реалізму відносять твір
- а) «Гра в бісер» Германа Гессе
 - б) «Стариган із крилами» Габріеля Гарсія Маркеса
 - в) «Пан» Кнута Гамсуна
 - г) «Дамаскин» Милорада Павича
 - д) «Смерть у Венеції» Томаса Манна

10. На яке місто «натякає» Максим Рильський у цих рядках:

*...Старі будинки ажурові
І кожен камінь — вічний слід
Давно минулої любові,
Умерлих літ, безсмертних літ.*

*Кав'ярні й башти, сні з яв'юю,
Рабле й Рембо, квітки й трава, —
І хтось усмішкою чудною
У невідоме зазива...*

- а) Марсель
- б) Київ
- в) Лондон
- г) Париж
- д) Мадрид



11. Епіграфом до роману Ернеста Хемінгуея «По кому подзвін» став вислів англійського поета доби бароко: «Немає людини, що була б як острів, сама по собі; кожна людина — це грудка землі, часточка суходолу; і якщо море змиє хоч би скалку материка, поменшає Європа, і те саме буде, якщо змиє мис, або оселю друга твого, а чи твою власну; від смерті кожної людини малішаю і я, бо я єдиний з усім людством; тому ніколи не питай, по кому подзвін — він по тобі». Хто є автором цих слів?

- а) Педро Кальдерон
- б) Джон Мільтон
- в) Джон Донн
- г) Вільям Шекспір
- д) Луїс Гонгора-і-Арготе

12. У трактаті «Про любов» молодий письменник, що мав неабиякі математичні здібності, за допомогою математичної логіки, історії та соціології зробив спробу проаналізувати зародження та розвиток любовного почуття аж до його згасання. Хто є автором цього трактату?

- а) Еміль Золя
- б) Гюстав Флобер
- в) Чарльз Діккенс
- г) Стендаль
- д) Оноре де Бальзак

13. Як звали богиню, про яку йде мова в цих рядках Максима Рильського?

*Анхізів син, вклонившись богині,
Поглянув їй, окрилений, услід:
Рожева хмарка крізь гірлянди віт
Пішла від нього у простори сині.*

*Це ж нею дихав і сміявся світ,
Це ж їй молились зграї лебедині.
Їй, що вродилась у прибрежній піні
І що міцніша за міцний граніт*

- | | |
|----------|------------|
| а) Юнона | б) Венера |
| в) Діана | г) Мінерва |
| д) Веста | |



14. Реалізм посідає чільне місце у світовій літературі з 30-х років XIX століття, ранній модернізм стає вагомим з 1870-х. Проте цей видатний письменник-романтик залишається вірним обраному літературному напрямку аж до 80-х років XIX століття, створюючи щоразу нові шедеври літератури романтизму. Йдеться про

- а) Гюстава Флобера
- б) П'єр де Мопассана
- в) Еміля Золя
- г) Віктора Гюго
- д) Чарльза Діккенса

15. Один із плеяди «проклятих поетів» попри свій надзвичайно короткий творчий шлях відкрив нові обрії світової поезії. Безмежно талановитий, він спробував віднайти «колористику» та значення звуків. Хто він?

*А чорне, біле Е, червоне І, зелене
У, синє О, — про вас я нині б розповів:
А — чорний мух корсет, довкола смітників
Кружляння їх прудке, дзижчання тороплене;
Е — шатра в білій млі, списи льодовиків,
Ранкових випарів тремтіння незбагненне;
І — пурпур, крові струм, прекрасних уст шалене,
Сп'яніле каяття або нестримний гнів;
У — жмури на морях божественно-глибокі,
І спокій пасовищ, і зморщок мудрий спокій —
Печать присвячених алхімії ночей;
О — неземна Сурма, де скрито скрегіт гострий,
Мовчання Янголів, Світів безмовний простір,
Омега, блиск його фіалкових Очей.*

Переклад Григорія Кочура

- а) Шарль Бодлер
- б) Поль Верлен
- в) Артюр Рембо
- г) Стефан Малларме
- д) Вістен Гью Оден